

# 8. TÉCNICAS PROYECTIVAS.-

## INTRODUCCIÓN.-

LAWRENCE FRANK introduce el vocablo **Técnicas proyectivas**, para describir una categoría de pruebas para el estudio de la personalidad en las que el individuo da respuestas libremente a series de estímulos tales como manchas de tinta, láminas o frases incompletas, basándose en el supuesto de que las personas proyectan en sus respuestas sus percepciones, sentimientos, estilos o conflictos.

Ejercieron su mayor influencia en la época de auge del pensamiento psicoanalítico (1940-1960), sobre todo en la teoría e investigación de la personalidad. No obstante, la proyección como término psicoanalítico, es considerada diferente de la proyección ante estímulos.

Las técnicas proyectivas se consideran susceptibles para desvelar partes más profundas de la estructura de personalidad, de las cuales el individuo ni siquiera es consciente.

El reto de estas pruebas consiste en penetrar en el mundo interior de la persona, lo que para algunos autores se define como experiencia subjetiva compartida. Dichas técnicas nos ayudan a conceptualizar la experiencia de las personas, de forma consistente y sistemática, y comunicar nuestro entendimiento de sus experiencias.

Pese a que en la actualidad pueden puntuarse objetivamente, su interpretación requiere más elaboración por parte del profesional que un inventario de informe.

Habitualmente se recomienda que los psicólogos clínicos consideren las interpretaciones de las respuestas de proyección sólo como explicaciones sugeridas que pueden o no confirmarse por medio de otras fuentes de información sobre la persona. La mayor parte de las veces son utilizadas en el ámbito clínico y como complemento de las técnicas conductuales o de rasgos, ya que éstas son más analíticas, mientras que las proyectivas proporcionan una visión más global y sintética de la persona.

## 1.- DEFINICIÓN DE LAS TÉCNICA PROYECTIVAS.-

Son instrumentos sensibles para revelar aspectos inconscientes de la conducta, que provocan una gran variedad de respuestas subjetivas; son altamente multidimensionales y evocadoras de datos inusualmente ricos con un mínimo de conocimiento por parte del sujeto del objetivo del test.

Requieren una respuesta no estructurada en orden a efectuar una evaluación de la personalidad o cognición del sujeto examinado.

Son procedimientos exploratorios intencionales, sistemáticos indirectos e inadvertidos, con material o situaciones escasamente estructurados, en los que el sujeto interviene activa y espontáneamente, desarrollando un esfuerzo de estructuración, con el resultado de la emisión de contenidos ideacionales y sobre todo, emocionales y actitudinales. Sirven al evaluador para conocer la estructura y dinámica subyacentes de la personalidad del sujeto.

SU OBJETIVO ES LA **EVALUACIÓN GLOBAL DE LA PERSONALIDAD.**

## 2.- CARACTERÍSTICAS Y CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS PROYECTIVAS.-

- La ambigüedad del estímulo y la libertad de respuesta permiten afirmar que las respuestas emitidas no se producen por mero azar, sino que están determinadas por las ccs. psicológicas del sujeto que las formula.
- Dichas respuestas de los sujetos son ccs., específicas y peculiares del sujeto que las emite y le hace distinto de todos los demás, siendo la estructura de la personalidad estable e idiosincrásica.
- Son técnicas que ocasionan muestras de conductas breves y reducidas, pero de la suficiente espontaneidad, intensidad y pertinencia como para ser representativas y válidas.
- Las distintas técnicas proyectivas analizan en distintos niveles de profundidad la estructura de la personalidad.
- Existe un isomorfismo entre la estructura de la personalidad y la organización de la respuesta a una técnica proyectiva, de él puede derivarse predicciones del comportamiento manifiesto del sujeto.
- Mientras menos estructurado y más ambiguo sea el material presentado al sujeto, más fácil será la proyección de sus ccs. de personalidad.
- El sujeto no conoce la relación entre sus respuestas y su mundo interno de forma que es difícil que falsee sus respuestas, de ahí que estas técnicas se consideren “enmascaradas”, “disfrazadas” o “procedimientos encubiertos” de evaluación.
- El análisis de las respuestas debe ser principalmente cualitativo y global. Los elementos aislados sólo tienen validez cuando se integran en el conjunto.

Técnicas proyectivas	Características	Tests
<b>CONSTITUTIVAS</b>	El sujeto debe organizar un material poco o nada estructurado.	Test de Manchas. Técnica de completamiento de dibujos.
<b>CONSTRUCTIVAS</b>	A partir de un material de tamaño, forma o significado predefinidos se han de construir estructuras más amplias.	Test de los mosaicos de Lowenfield.
<b>INTERPRETATIVAS</b>	Respuestas en las que el individuo adscribe significados a situaciones estimulares, de acuerdo con su personal forma de verlo y en función de las emociones que se produzcan en él.	TAT (Murray), CAT-A, CAT-H, Test de Frustración de Rosenzweig, Test Relaciones Objetales de Phillipson, el Test Pata Negra de Corman.
<b>CATÁRTICAS</b>	El material se utiliza libremente para potenciar a la vez la manifestación y la situación afectiva del sujeto, junto con la liberación de tensiones.	Juego del Mundo y el test de la aldea imaginaria de Mucchielli, Caja de juego diagnóstico-terapéutico de Efron.
<b>REFRACTARIAS</b>	Permiten conocer la personalidad de un sujeto a través de la forma en que realiza su comunicación con el entorno.	Grafología, observación de interacciones.

*Tabla 1: Clasificación de las técnicas proyectivas, ccs. y test proyectivos.-*

Técnicas proyectivas	Características	Tests
ESTRUCTURALES	El sujeto debe estructurar o dar significado a estímulos visuales que se le presentan.	Psicodiagnóstico de Rorschach, Z Test, Zulliger y Holtzman.
TEMÁTICAS	A partir de la presentación visual de la lámina, se ha de narrar una historia.	TAT (Murray), CAT-A, CAT-H Test de Frustración de Rosenzweig, Test Relaciones Objetales de Phillipson, el Test Pata Negra de Corman.
EXPRESIVAS	Se da al sujeto la consigna verbal o escrita de que tiene que realizar un dibujo.	Figura humana de Machover, Casa, Árbol y Persona de Buch, Test del Árbol de Koch, Test de la familia de Corman, Test de garabatos, Test del dibujo de un animal de Levy y Levy.
CONSTRUCTIVAS	Se ha de organizar un material dado sobre la base de distintas consignas.	Test del pueblo, el Juego del Mundo, y el test de la aldea imaginaria de Mucchielli, Caja de juego diagnóstico-terapéutico de Efron.
ASOCIATIVAS	Tras recibir consignas verbales o escritas el sujeto debe emitir respuestas que se asocien con el estímulo.	Fábulas de Düss, Asociación de Palabras de Jung, Frases incompletas de Kelly y Fisher.

*Tabla 2: Clasificación de las técnicas proyectivas, ccs. y tests proyectivos, según Fernández y Ballesteros.*

### 3.- TÉCNICAS ESTRUCTURALES: PSICODIAGNÓSTICO DE RORSCHACH.-

HERMAN RORSCHACH, psiquiatra suizo, proporcionó en 1921 el primer grupo de láminas con manchas mejor aceptado y un planteamiento estándar para aplicarlas e interpretar las respuestas.

El test de Rorschach es una de las técnicas más utilizadas durante el entrenamiento en Psicología clínica en USA.

**La hipótesis proyectiva sobre la que se sustenta esta técnica es que el individuo al imponer estructuración a un material semiestructurado, refleja ccs. más o menos estables de su personalidad.**

#### 3.1 Material.-

El material de la prueba lo conforman 10 láminas, en cada una de las cuales aparece una mancha de tinta simétrica de modo bilateral.

- 5 son acromáticas (en blanco y negro): la I, IV, V, VI, VII.
- 2 son bicolors (combinan el rojo y el negro): la II, III.
- 3 son multicolores (rojos, verdes, azules...): la VIII, IX, X.

Las manchas son tan irregulares que permiten innumerables interpretaciones. Las distintas tonalidades están calculadas para estimular la respuesta emocional.

#### 3.2 Administración.-

El Rorschach es una prueba adecuada para personas de 5 años en adelante, pero generalmente se emplea con adultos. Se debe realizar en un ambiente tranquilo y es conveniente que no se halle una tercera persona. Se recomienda evitar toda clase de interrupciones y realizar la prueba a la luz del día...todo ello sin olvidar la llamada "preparación psicológica" del examinado, que ha de ser, en lo posible, corta pero eficaz. Por consiguiente, antes de presentar las láminas es aconsejable lograr esa atmósfera de confianza, que por lo menos consiga vencer, aunque sea en parte, las inhibiciones que por lo general existen en el individuo.

## FORMA DE ADMINISTRACIÓN:

### a) PRIMER MOMENTO:

Se presentan las láminas de forma individual, una tras otra, en orden numerado de la I a la X y a una distancia no mayor de la longitud del brazo y se le solicita que la interprete: “¿qué podría ser esto para usted?, ¿a qué se parece?, ¿qué significa esto para usted?, dígame lo que ve o lo que puede representar esto...”.

La prueba procede de manera pausada, de modo que existe una expectativa implícita de que la persona dará más de una respuesta por lámina. No obstante no se requiere esto; incluso es permisible que el individuo rechace la lámina por completo, aunque suceda rara vez.

El examinador registra:

- Toda la información relevante incluyendo las respuestas literales del examinado, sus gestos no verbales.
- Tiempo de reacción: tiempo requerido antes de la primera respuesta para cada tarjeta.
- Tiempo total: tiempo que emplea en la interpretación de cada lámina.
- Comentarios espontáneos.
- Expresiones emocionales.
- Comportamientos incidentales del individuo durante la sesión de prueba.

El individuo recibe la lámina en posición “orto” ^ pero es libre de girarla en cualquier otra dirección, sin que insinúe nada el examinador. Las puntas de flecha indican la parte de arriba de la lámina en las distintas posiciones:

- ^ = orto

- v = invertida

- < = si el individuo está frente a nosotros (examinador) y la gira hacia nuestra izquierda.

- > = si la hace girar hacia nuestra derecha.

- ↻ = si gira la lámina antes de verbalizar la respuesta.

Es necesario distinguir bien las respuestas propiamente dichas de otro tipo de comentarios u observaciones que no se computarían como tales. Ej.: “qué horror, esto no me gusta nada, parece un murciélago”, debemos registrar el tiempo de reacción a partir de que mencione murciélago y no antes.

No se debe decir en la consigna que se trata de un “examen o prueba” o que son manchas, dibujos o nubes, ni imponer límite de tiempo. Una vez presentada la lámina podemos esperar hasta 2 minutos para que dé alguna respuesta y en caso de no haberla dado se considera “Fracaso”. Si se trata de una persona con reacciones lentas podemos esperar hasta 5 minutos.

### b) SEGUNDO MOMENTO:

Comienza una vez que se ha acabado de presentar todas las respuestas.

Se trata de una fase de encuesta, interrogatorio o retest en la que el examinador debe volver a empezar con la primera lámina y llegar hasta la última para preguntar al sujeto qué ccs. de la tarjeta determinaron sus respuestas. Es necesario aclarar la localización exacta en la mancha de cada elemento percibido y determinar qué aspectos de la misma representaron un papel importante en la creación de la respuesta.

No es aconsejable obtener estas aclaraciones inmediatamente después de cada respuesta para no restringir la espontaneidad, exceptuando los casos con niños o adultos con patología severa, ya que evitaría el olvido o la negación de las respuestas.

## 8. TÉCNICAS PROYECTIVAS.-

### 3.3. Sistema de cómputo de las respuestas.-

- ➔ **Localización:** parte de la lámina que se utilizó para dar la respuesta. ¿Dónde lo ha visto?:
  - \* Toda la mancha (W).
  - \* Detalle común y zona frecuentemente interpretada (D).
  - \* Detalle poco común no destacado y poco visto en general (Dd).
  - \* Detalle oligofrénico: una parte donde la mayoría ve un todo (Do).
  - \* Detalle raro: respuestas dadas en áreas pequeñas o grandes y de manera algo arbitraria, alejadas de la estructura real de la mancha (Dr).
  - \* Respuestas en blanco: si al responder se utilizó espacio en blanco en la tarjeta combinado con alguna parte de la mancha (WS, DS, DdS).
  
- ➔ **Determinantes:** qué aspectos, ccs. o cualidades de la mancha determinaron la elaboración de la respuesta:
  - \* Forma (F): se refiere exclusivamente a la configuración de la mancha. Puede ser adecuada (F+) si se adapta a la realidad formal de la estructura de la mancha o inadecuada (F-) sin no se adapta.
  - \* Color ( C ) , Forma- Color (FC), Color-Forma (CF).
  - \* Movimiento: Movimiento humano (M), Movimiento animal (FM), movimiento inanimado (m).
  - \* Sombreado o Claroscuro: puede percibirse de forma pura (Ch), con formas imprecisas o vagas (ChF) o combinado con formas más precisas (Fch). Asimismo el sujeto ante el efecto del claroscuro lo que le impresiona es la superficie: suave, áspera, rocosa..., en ella destaca la sensación táctil y pueden ir acompañadas igualmente de forma: son las respuestas de Textura.
  
- ➔ **Contenido:** Figuras humanas (H), Detalle de Humano (Hd), Animal (A), Detalle de Animal (Ad), Partes Anatómicas (At), Objeto (Obj), Órganos Sexuales (Sexo), Plantas (Pl), Geografía (Geo), Naturaleza (Nat)...
  
- ➔ **Frecuencia:** si la respuesta es popular por lo común de su ocurrencia (P) o es original (O).
  - \*P: si se da cada tres registros en población general.
  - \*O: se aparece como máximo una vez en 100 protocolos, y son muy raras en registros normales. Se califica con los signos + ó – según la precisión formal o la estructura dinámica.

### 3.4 Elaboración del psicograma.-

Una vez codificadas todas las respuestas, se suman los elementos de la misma clase y se dispone una relación numérica del protocolo, es decir, se realiza el cómputo.

Todo ello conforma el Psicograma que será la base principal para la interpretación. La posibilidad de obtener estas proporciones y porcentajes permite comparar un protocolo determinado con cualquier otro o con el de un grupo diferenciado de individuos (esquizofrénicos, depresivos, alcohólicos...). De esta forma, las desviaciones con respecto a estos grupos permiten inferir determinados aspectos del funcionamiento psicológico del sujeto y clasificarlo según supuestos de semejanza.

Localización	W (4-7) 20-30% D (23-24) 60-70% Dd + Do + S (1-2) 12%	Total Respuestas	20-30
Determinantes	F (15-18) 60-70% F+ (15-18) 70-90% F- 10-30% M (2-4) 10-20% Lo idóneo es que se de la proporción: M > FM +m  FC (1-3) 5-10 % Lo idóneo es que se de la proporción: FC > CF + C  Lo idóneo es que se de la proporción: Fch > ChF + Ch	Contenidos	H + Hd (4-5) 20-30% A + Ad (8-10) 35-50% Obj 1-10% At (1-2) 10% Sexo PI Geo Nat Radiografía Sangre
Frecuencia	P (4-7) 20-25 % O+ 0-20 % O-	TRI=VIII+IX+X / TR en 10 láminas * 100	30-40%

*Tabla 3: Valores absolutos y porcentajes promedios en la población general.-*

### 3.5. Interpretación.-

- **Tiempo:** el tiempo empleado en la interpretación de las láminas indica la rapidez (si es menor de 30 segundos) o lentitud (si pasa de 60 sg).
- **Nº de respuestas:** indica la riqueza de material asociativo que dispone el individuo, así como de su flexibilidad, capacidad de expansión y hasta cierto punto capacidad y/o tipo de productividad, sin guardar ningún tipo de relación con la inteligencia. El promedio en adultos normales es de 15-20.
  - Por debajo de la media normal, están, de entre los normales: los de humor depresivo, malhumorados, abúlicos (apáticos), los ambiciosos de la cualidad.
  - Por encima de la media normal, de entre los normales: las de humor alegre, los bienhumorados, los de imaginación vivaz, los de interés despierto, los ambiciosos de la cantidad.
- **Localización:** se interpretan como índices de la manera general del individuo para afrontar situaciones vitales. Tiene que ver con la forma en que procesa la información y con la calidad de dicho procesamiento. De ahí que estén directamente relacionados con la capacidad intelectual del sujeto.
  - ◆ **Respuestas globales (W):** capacidad de visión panorámica, percepción de las grandes relaciones formando un solo concepto que abarque la totalidad.
    - x DW: a partir de un detalle obvio se forman un solo concepto que abarca la totalidad. Son personas poco observadoras que llenan las lagunas de la observación con su fantasía, engañándose sobre la realidad.
    - x DdW: se percibe bien el pequeño detalle y a partir de ahí interpretan dicha lámina. Suele darse en esquizofrénicos y niños.
    - x WS: teniendo en cuenta el espacio en blanco se toma la respuesta global. Es indicativo de tensiones y conflictos entre el sujeto y su ambiente.
  - ◆ **Respuestas de detalle (D):** son la expresión de poder percibir lo concreto, lo obvio e inmediato del entorno. Cuando el sujeto da muchas respuestas D podemos pensar que está interesado en aspectos prácticos y concretos de la vida cotidiana. Las D (respuestas de detalle en general) representan también un factor de contacto. Si se observa un aumento notable de las Dd a costa de las D implica una reducción o alteración del contacto social.
  - ◆ **Respuestas de detalle pequeño (Dd):** si aparecen con frecuencia desproporcionada puede ser el resultado de una ambición cuantitativa, de preocupación excesiva por las cosas irrelevantes, sin importancia, indicativas de inquietud y tendencias obsesivo-compulsivas, o sentimientos de inferioridad.
  - ◆ **Respuestas de detalles raros (Dr):** tienden a producirse cuando el sujeto tiene dificultades en organizar debido a presiones de tipo ideacional o bien a procesos ansiosos.
  - ◆ **Respuestas de espacio en blanco(S):** constituyen una forma de oposición y negativismo que el sujeto consciente o inconscientemente manifiesta. Implica la existencia de cierta carga de agresividad o de energía de la tensión agresiva. La canalización de esta tensión agresiva se realiza a través de los diferentes tipos de vivencia. Así:
    - *Si la dirigimos hacia el exterior:* se manifiesta en forma de negativismo, como tendencia a la disputa, echar la culpa siempre a los demás, tendencia a la obstinación o terquedad agresiva.
    - *Si se dirige hacia la propia persona:* desconfianza del sujeto, ideas de insuficiencia, autocríticas constantes, tendencia a culpabilizarse o a exculpar a los demás.
    - *Si es ambivalente (si se dirige tanto hacia exterior como interior):* se manifiesta en forma de duda, escepticismo, vacilaciones, indecisión y/o ambivalencia afectiva.

- **Determinantes:**

- ◆ ***Respuestas de Forma (F):*** el F% nos da un indicio de la estereotipia de pensamiento, del grado en el que el razonamiento lógico predomina en la conducta. Prejuicio, inflexibilidad, ideas fijas, parecen acompañar a un alto F%. La impulsividad y descontrol emocional es característico de un F% bajo. El F+% hace referencia a una buena capacidad de observación y concentración, mientras que el F-% hace referencia a una represión o incapacidad para la representación formal.
- ◆ ***Respuestas de Color (C, FC, CF):*** cuanto más importante se torna la forma en los conceptos que usan el color, más se somete la emoción a control.
- ◆ ***Respuestas de Forma Color (FC):*** son significativas de la capacidad de contacto afectivo, de relación, de la adaptación del sentimiento a la situación e intereses del otro. Representa el control de la inteligencia, moderación, autodominio. Si nos encontramos un protocolo con respuestas FC únicamente (sin ir acompañados de CF o C) nos hablaría de un exceso de pasividad y docilidad afectiva. La ausencia total de este tipo de determinante indica pobreza o incapacidad de una genuina adaptación afectiva.
- ◆ ***Respuestas de Color Forma (CF):*** implican excitabilidad emocional, sugestibilidad, una vida emocional infantil, pero no incontrolable. El control de los factores cognitivos sobre los afectos es pobre e inadecuado. La afectividad resulta débil e inadaptada.
- ◆ ***Respuestas de Color puras (C):*** representan impulsividad afectiva, hacer lo que al sujeto le apetece sin ningún tipo de control social, ético o moral.
- ◆ ***Respuestas de Claroscuro (Fch, ChF, Ch):*** nos informa sobre el estado de ánimo del sujeto y sobre los efectos que la ansiedad puede tener sobre el mismo.
  - x FCh: buen dominio de las reacciones del estado de ánimo, el sujeto está controlando cognitivamente el estado de ánimo.
  - x ChF: se expresa el afecto de un modo más directo, puesto que el control es incompleto y no existe dominio suficiente de las relaciones del estado de ánimo.
  - x Ch: no existe ningún grado de control sobre la ansiedad, lo que indica falta total de la energía de adaptación.
- ◆ ***Respuestas de Textura:*** se centran en la manifestación de las necesidades afectivas, de necesidad de contacto personal. Si predomina la forma junto a la textura, la necesidad afectiva se encontraría controlada y posiblemente se utilizaría de forma provechosa para el sujeto. Por el contrario, si se muestran texturas puras o con la forma en segundo lugar, la experiencia afectiva se muestra dolorosa y el control de ella es insuficiente. Al sujeto le será difícil mantener contactos interpersonales útiles y provechosos.

- **Repuestas de Movimiento:**

- ◆ ***Movimiento Humano (M):*** es un reflejo de la vida asociativa del individuo, la riqueza del mundo y sus vivencias. A mayor productividad de las M, mayor riqueza de la vida interior. Son indicadores de la vida imaginativa y de la actividad creadora. También reflejan la capacidad de introversión. Tienen relación directa con los procesos intelectuales. La cinestesia de extensión corresponde a la tendencia hacia el mundo (amor-cooperación, odio-agresividad) mientras que las cinestesis de flexión corresponden a la tendencia de huida del mundo. Cuando no aparecen las respuestas M se denomina “choque cinestésico” y se presenta en personas desconfiadas que viven en una cte. angustia de que algo desagradable les pueda ocurrir, y por ello, rechacen sus tendencias creadoras y productivas.
- ◆ ***Movimiento Animal (FM):*** son signos de regresión y de tensión del desarrollo psíquico de la persona. Generalmente no son positivas para la persona adulta si se dan en gran

proporción. Pueden reflejar una personalidad inmadura y un psiquismo infantil.

- ◆ ***Movimiento inanimado (m)***: expresan las tendencias profundas inaceptables e incompatibles con la personalidad consciente. Constituyen modos de reacción infantil. Reflejan una tensión y malestar por no poder alcanzar y captar una relación estable con el entorno.
- **Contenidos:**
  - ◆ ***Humanos (H) y Detalle Humano (Hd)***: nos dan a conocer la significación afectiva de las relaciones interpersonales, los intereses humanos y sociales.  
Un % bajo indicaría falta de preocupación por los aspectos y facetas humanas y sociales.  
Un  $Hd > H$  puede indicar: que existe una disminución de la capacidad intelectual o bien de un estado de ánimo depresivo y ansioso.  
Un % alto de Hd puede indicar un excesivo interés en la propia persona, tendencia crítica o sentimiento de inferioridad y suele encontrarse en hipocondríacos y neuroticos.
  - ◆ ***Animal (A) y Detalle Animal (Ad)***: si el % es alto nos encontramos con un pensamiento rígido, estereotipado y automatizado, pobre. Es lo que conocemos como “esterotipia del pensamiento” en la que hay poca variabilidad de pensamientos y acciones.  
Si  $Ad > A$  = falta de inteligencia o represión afectiva.
  - ◆ ***Anatómicas (At)***: nos indica una preocupación relacionada con el propio cuerpo sin que ello indique un malestar físico sino más bien una preocupación narcisista por el esquema corporal. Tb. Se considera como un signo de complejo intelectual para aquellos que no pertenecen a profesiones médicas.
  - ◆ ***Radiografías***: matiz angustioso y depresivo, de tipo psicossomático, más peligroso que el de las RR anatómicas.
  - ◆ ***Sexuales***: si aparecen en exceso (+12%), indica problema en la sexualidad, posiblemente por una liberación de aquellos aspectos reprimidos.
  - ◆ ***Objetos (Obj)***: indican una buena cultura general del sujeto siempre que exista gran variedad de objetos. Su aumento excesivo puede indicar infantilismo.
  - ◆ ***Geográficas o de mapas (Geo)***: personalidad tímida, represión de carácter inseguro. En general, infantilismo psíquico.
  - ◆ ***Sangre***: angustia, impulsividad, sentimientos de culpa.
  - ◆ ***Naturaleza (Nat)***: indicativas de una afectividad no evolucionada, de tipo infantil.
  - ◆ ***Plantas (Pl)***: frecuentes en niños. En adultos será signo de cierto infantilismo o inmadurez. Tb. pueden sugerir cierta pasividad y dependencia así como soledad.
- **Frecuencia:**
  - ◆ Populares (P): son representativas del contacto intelectual, de la forma de percibir y comprender las cosas como la mayoría de las personas percibe y comprende. Representa el pensamiento convencional. Tampoco el aumento exagerado de estas respuestas es aceptable, ya que representa una excesiva sumisión al dogma social, a una falta de libertad de actuación y pensamiento.
  - ◆ Originales (O): el % de estas respuestas es un indicador de la mayor o menor originalidad del pensamiento al mismo tiempo que nos proporciona una determinada fantasía y cultura general del sujeto.

### TIPO DE APERCEPCIÓN.-

El tipo de apercepción nos indica la forma en que el individuo percibe las cosas y qué posición adopta frente a ellas.

Según la proporción, señala la tendencia que tiene la persona hacia lo abstracto (mayor nº de W) o lo práctico (mayor nº de D).

## SUCESIÓN.-

Es el orden o sistema con que se usan los símbolos de la apercepción. Nos indica cual es el tipo de orden o sistema con que el individuo se enfrenta a las cosas en general.

- **Sucesión rígida:** el individuo encara cada una de las láminas siempre de la misma forma, comenzando por lo general (W), siguiendo por D y de allí con Dd y S. Demuestra cierta inflexibilidad en la adaptación que perjudica al funcionamiento mental, por eso resulta incompatible con una inteligencia despierta y rica. La lógica suele estar bastante automatizada.

- **Sucesión ordenada:** la mayoría de las clasificaciones de localización se suceden una y otra en forma uniforme, pero a veces ocurren algunas discrepancias en la sucesión. Es la condición óptima para el empleo efectivo de las propias aptitudes y la que cabría esperar en los sujetos normales. Si siguen el orden normal (W-D-Dd-S) indica un pensamiento deductivo, mientras que la invertida (S-Dd-D-W), lo sería de un pensamiento inductivo.

- **Sucesión laxa o relajada:** revela una afectividad apática y tal lábil que le falta estabilidad para la atención. Es típica de los desórdenes afectivos.

- **Sucesión disociada:** no presenta ningún orden observable. Corresponde a un desorden marcado del funcionamiento intelectual. Es más bien un síntoma de esquizofrenia.

## TIPOS DE VIVENCIA.-

RORSCHACH destacó la necesidad de establecer la relación cuantitativa entre las respuestas de movimiento y de color, teniendo en cuenta que las M representan la capacidad de creación interior y las C las posibilidades de contacto afectivo.

Determinó así la presencia de factores “introversivos” y factores “extratensivos”, cuya relación mutua la calificó como tipo de resonancia íntima, que indica la manera en que el hombre siente, pero no como vive ni lo que ambiciona.

RORSCHACH piensa que en un mismo individuo pueden darse momentos introversivos y extratensivos. Considera que estas dos funciones son normalmente móviles y activas, a diferencia de JUNG que considera que una persona únicamente puede ser, según su tipología, extravertido o introvertido.

**Tipo de vivencia = M / C**

**Tipo resonancia íntima = n° total de respuestas en L. VIII+IX+X(multicolores)/ n° total de R en 10 láminas \* 100.**

En el caso de la fórmula el promedio se sitúa en torno al 30%. Si se sitúa por debajo indica que el sujeto es poco sensible a los estímulos externos, pero si sobrepasa en exceso, por ej.: superior al 40%, se daría una auténtica extratensividad.

Cuando los valores cinestésicos y cromáticos aumentan, significa en el orden de lo normal una gran capacidad productiva e ideacional y en el patológico una preesquizofrenia, obsesivo-compulsivo y esquizofrenia.

Cuando ambos factores disminuyen demasiado debe pensarse en una fuerte inhibición general de la personalidad. En el terreno de lo patológico lo vemos en la depresión, neurastenia y la esquizofrenia simple.

- Introversivo: (M>C)
- Extratensivo: (M<C)
- Coartado: (0M:0C)
- Coartativo: (Muy pocas M y pocas C)
- Ambiguales: (Ambos elementos muy igualados)
- Dilatado: 4M (o más): 4C (o más).

## FENÓMENOS ESPECIALES.-

- **Conciencia de interpretación:** el sujeto afirma y repite que lo interpretado no es realmente así, sino

solamente parecido o que le hace recordar tal o cual cosa... Se suele dar en depresivos, pedantes y psicasténicos con sentimientos de extrañeza.

Lo contrario es la disminución de la conciencia de interpretación; en este caso, el sujeto toma como absolutamente real su propia percepción, y claro está, todos estos casos indican siempre una patología severa.

- **Critica del sujeto:** cuando éste se critica a sí mismo: “esto resulta difícil para mí”, “no he estudiado anatomía”...Indica un sentimiento de inferioridad e inseguridad interior.

- **Critica del objeto:** critica la cosa interpretada o la interpretación en sí. La modalidad más importante es la “forma” (“si se suprime algo de aquí”, “si esto no estuviera aquí”). Esta crítica es un índice de prudencia, reserva y angustia: individuos carentes de imaginación y pedantes (sabiondos).

- **Choque al color:** esta reacción puede ser observada al producirse exclamaciones y comentarios característicos sobre la lámina y el aumento del tiempo de reacción en una o varias láminas coloreadas. Puede ser el síntoma más general de **neurosis**.

- **Choque al gris:** consiste en un estupor ante la presentación de cualquier lámina acromática y especialmente la IV. Suele indicar **angustia**.

- **Choque al rojo:** se produce cuando se producen alteraciones en las láminas II y/o III. Suele significar: a) hallarse ligado tanto con representaciones de la libido (amor, corazón, pasión...) b) representaciones agresivas y sádicas (sangre, guerra...).

- **Choque al espacio en blanco:** el sujeto presenta cierta duda o confusión al tratar de interpretar el espacio en blanco y finalmente logra una respuesta algo tímida (por ejemplo “agujero”). El choque al espacio en blanco es básicamente el equivalente al estupor frente a los símbolos sexuales. En los hombres puede interpretarse como una angustia sexual ante los genitales femeninos. En las mujeres está relacionado con rasgos de identificación masculina con rechazo inconsciente al papel femenino.

- **Choque cinestésico:** consiste en que en las láminas en las que habitualmente tienden a aparecer respuestas de movimiento (I,II,III,I V), no se produzca en ellas cinestesia. Se interpreta como una especie de defensa contra la angustia, que produce un estado de rigidez en el sujeto parecido al reflejo de inmovilidad de los animales cuando están en peligro de muerte. Suele aparecer en neuróticos obsesivos.

- **Acentuación de la simetría:** se hace referencia repetidamente al carácter simétrico de las láminas. Se trata de un signo de inseguridad interior, un relleno del vacío del pensamiento, una angustia ante la propia impulsividad.

- **Respuestas “o”:** es “un murciélago o una mariposa”. Signo de cierta inseguridad de juicio y miedo a la responsabilidad.

- **Autorreferencia:** el sujeto hace referencia a sí mismo o a sus propias vivencias (“esto me recuerda a un perrito que tuvimos en casa”). Son índice de egocentrismo.

- **Confabulaciones:** se trata de una sobreelaboración extrema y extravagante del contenido de las respuestas. Suelen darla los esquizofrénicos.

## **OTRAS TÉCNICAS ESTRUCTURALES.-**

1) **Técnica de manchas de tinta de HOLTZMAN (HIT):** lo conforman dos series paralelas de 45 tarjetas cada una. Las hay acromáticas y coloreadas, algunas son claramente asimétricas.

2) **Z-Test: creado por ZULLIGER.** Tiene como finalidad evaluar la personalidad. Se puede aplicar individual o colectivamente mediante la presentación de 3 láminas con imágenes no estructuradas de colorido diverso a mayores de 16 años.

## **8. TÉCNICAS PROYECTIVAS.-**

#### **4. TÉCNICAS TEMÁTICAS.-**

Se caracterizan por tener un material visual con distinto grado de estructuración que ocasiona en una persona diversas emociones y recuerdos, a partir del cual debe elaborar un episodio argumentado.

##### **4.1 Test de Apercepción Temática (TAT): MURRAY.**

La prueba consta de un total de 31 láminas, de las cuales 30 representan determinadas escenas y 1 está en blanco. Estas láminas reproducen situaciones humanas tipificadas que intentan promover la imaginación del sujeto.

Las historias que se cuentan a partir de ellas revelan componentes significativos de la personalidad.

MURRAY ordenó numéricamente las imágenes por la parte posterior, añadiendo en algunas de ellas letras mayúsculas a continuación:

SIGLAS INGLESAS	SIGLAS ESPAÑOLAS
M (Male)	V (Varón de más de 14 años)
B (Boys)	v (Varón niño, inferior a 14 años)
F (Female)	M (Mujer, de más de 14 años)
G (Girl)	m (Mujer niña, inferior a 14 años)

Hay una serie de láminas que carecen de cualquier tipo de siglas y que reciben el nombre de Universales, es decir, se pueden aplicar a todos los individuos independientemente de la edad y el sexo (de la 4 a la 15, hay 11).

Existen diferentes versiones del TAT:

- TAT-E: se representan situaciones relacionadas con el ámbito escolar y se aplica preferentemente a niños mayores.
- SAT: Test de Apercepción para la Senectud (personas de 3ª edad).
- TAT para negros: debido a las dificultades de los individuos de raza negra para identificarse con personajes blancos, fue necesario crearlo.

**Edad de aplicación** de los 10 a 65 años. Por debajo de los 10 es recomendable utilizar tests temáticos infantiles. Después de los 65 años, decrece la productividad verbal y no hay un método temático alternativo para ser utilizado a partir de esa edad.

##### **Tipo de aplicación:**

a) *Aplicación completa:* se administran las 20 láminas que le corresponden, ya que 11 son universales.

b) *Aplicación reducida:* se seleccionan las citadas láminas en función de edad y ccs. del examinado. Dependiendo de la información que esperamos obtener o dependiendo de lo peculiar que sea el caso, se seleccionan aquellas tarjetas que se consideran más interesantes. Es la recomendada por BELLAK.

#### **8. TÉCNICAS PROYECTIVAS.-**

**Según nº de sesiones:**

a) *Extenso*: MURRAY recomienda administrar el test en dos sesiones con un intervalo entre ambas de un día por lo menos. En la 1ª sesión se aplican las 10 primeras láminas y en la 2ª las 10 restantes, no debiendo tener cada sesión una duración superior a una hora.

b) *Aplicación reducida o económica*: RAPAPORT y cols. Recomiendan que en aquellas situaciones en las que los examinados sean poco productivos, es decir, relaten historias breves, bastará únicamente con una sola aplicación.

**Formas de registro:**

Manuscrito, taquigrafía, grabadora, video, autoadministración.

**Instrucciones:**

*“A continuación voy a enseñarle una serie de láminas, en cada una de ellas hay una escena. Me agradecería que a partir de ellas inventara un argumento, no una historia literaria muy cuidada. Deseo que me cuente lo que está sucediendo, qué piensa cada uno de los personajes y cuál será el final de esa historia. Voy a escribir lo que usted me cuente, en lo posible al pie de la letra, por ello le ruego que no se apresure”.*

**Encuesta final:**

Consiste en preguntarle al examinado, una vez acabada la historia sobre aquellos aspectos que han quedado un tanto oscuros, o sobre aquellos elementos de las instrucciones que ha dejado sin contestar (pensamientos de cada protagonista, final de la historia...). Con ello conseguiremos, con mayor o menor dificultad, una historia completa. Esta parte será muy importante en las personas caracterizadas por una reducida producción.

**Interpretación:** págs: 260-261 libro texto.

Para poder realizar una interpretación de este tipo es necesario un completo y exhaustivo conocimiento de la teoría psicoanalítica, ya que se deben tener en cuenta símbolos, mecanismos de defensa...

**Aplicación del TAT:****■ ÁREA DE LA PSICOLOGÍA CLÍNICA:**

- ✓ Diagnóstico: proporcionar un claro conocimiento de las actitudes, rasgos y frustraciones del paciente.
- ✓ Planificación de la intervención terapéutica y pronóstico: puede indicarnos cuál es el mejor método o técnica de abordaje terapéutico, su duración y el curso probable de la enfermedad.
- ✓ Catarsis: liberar emociones reprimidas. Alivio, valor terapéutico.
- ✓ Área de orientación y selección profesional.

#### 4.2 El PST de SYMONDS.-

SYMONDS dedica a poner a punto una prueba muy similar al TAT, pero especialmente destinada a adolescentes de ambos sexos, a la que denominó “Test del Cuento Ilustrado” (PST: Picture Story Test).

Inicialmente la prueba constaba de 42 láminas, aunque decide reducirlas a 20 sobre la base de los siguientes criterios:

- Las imágenes deben incluir el mayor número posible de temas.
- Estas imágenes tienen que proporcionar historias sobre los temas más importantes.
- Imágenes o láminas consideradas las mejores por las personas que las han utilizado.
- La valoración se hizo sobre una escala de 0 a 5.
- Láminas que posibilitan las historias necesarias para las necesidades de los estudios realizados.

Otra de las causas por las que el autor estableció el nº de láminas en 20 es que notó cansancio a lo largo de la prueba.

La 20 tarjetas se dividen en dos series de 10 cada una, conformando los juegos A y B, es el B el más eficaz. Pueden aplicarse las dos series, pero basta tb. sólo con la B, porque es lo suficientemente fiable.

La interpretación es igual a la del TAT. Resulta ser un complemento del examen clínico de un paciente, proporcionando información relevante a la historia clínica y permitiéndonos hacer previsiones en cuanto a la terapia.

#### 4.3. TESTS DE RELATOS PARA NIÑOS:

##### ★ Test de Apercepción Temática para niños (CAT):

Cuando los examinados son menores de 8 años, el TAT rara vez da buenos resultados. El CAT tiene la finalidad de aplicar correctamente los principios del TAT al examen productivo del niño. Las láminas (10 en cada una de las versiones) intentan provocar respuestas específicas relacionadas con sus problemas: alimentación, lenguaje, rivalidades fraternas, actitudes ante los padres, fantasías agresivas, miedos...

- ◆ CAT-A: los personajes son animales humanizados, facilitando así la identificación del niño con las citadas figuras. Aconsejable presentar este test como juego a niños de entre 3 y 10 años. El evaluador deberá anotar no solamente las historias que cuente el niño, sino su conducta. Las láminas aparecen numeradas y deben presentarse siguiendo su orden, por lo que se recomienda mostrarlas de una en una con el fin de evitar que el niño quiera verlas todas a la vez. Cuando se terminan de presentar cada una, el examinador puede leer las historias que ha contado el niño y preguntarle sobre algunos aspectos.
- ◆ CAT-H: en este caso aparecen figuras humanas un tanto ambiguas en cuanto a sexo, edad y atributos culturales. Está pensada para niños mayores o para pequeños con un CI superior.
- ◆ CAT'S (Suplemento del Test de Apercepción Infantil): son escenas de animales, aptas para ser utilizadas con los materiales de juego en niños/as pequeños ( de 3-10 años) y en casos difíciles debidos a trastornos somáticos, deficiencia física y desadaptación.

Tanto las normas de aplicación como las de interpretación son idénticas a las expuestas en el caso del TAT. Si fuera preciso se debe alentar y estimular al niño, pero siempre sin hacerle sugerencias.

#### 8. TÉCNICAS PROYECTIVAS.-

#### 4.3.2. Test de “Pata Negra”.-

Ideado por el francés Louis **CORMAN**.

Ideado para niños y adultos, aunque sus ccs. le hacen más adecuado para los primeros, preferentemente entre 4 y 15 años.

Cada lámina se corresponde a una escena distinta protagonizada por cerditos (en PN de árabes y judíos sale un cordero).

La versión original constaba de 16 láminas más un frontispicio que era la portada (familia de cerditos) y otra tarjeta “el Hada”, que se presentaba al final. Ninguna de las dos estaban numeradas. Actualmente, son 18 tarjetas, sin incluir la de presentación, aunque sí la del “Hada” (nº17) más otra nueva: “La escalera” (nº18), que se incluyó por considerarse conveniente equiparar la importancia de la figura del padre a la de la madre.

En cuanto a la administración una vez establecido el rapport se presenta el Frontispicio, interrogándole sobre el sexo, edad y relaciones de parentesco que tiene “Pata Negra” con el resto de las 5 figuras representadas. Después se le pide que nos cuente la historia del protagonista, pudiendo emplear aquellas láminas que crea oportuno (escogerá las que más le interesen o llamen la atención). Puede interpretar y contar historias a partir de láminas aisladas o componer con todas ellas una sola historia seguida. Al finalizar es útil preguntar cómo terminarán las aventuras de “Pata Negra”.

Cuando termine de explicar las láminas escogidas, se le preguntará si está dispuesto a añadir alguna otra imagen a su relato. Si lo hace, será interesante saber porqué las láminas añadidas habían sido rechazadas al principio.

Finalizada la historia se procede con el “Método de las preferencias-identificaciones”: se le pide al niño que haga dos grupos: uno con las láminas que le gustan y otro con las que no le gustan. De entre las de cada grupo, debe elegir la lámina que más le agrada y explicar el porqué e indicar qué personaje le gustaría ser en el caso de formar parte de la historia.

Además es conveniente puntualizar sus sentimientos en relación con los diferentes personajes, haciéndole *preguntas síntesis* en un tono distendido y natural.

Finalmente, se le presenta al niño la lámina del “Hada” y le pedimos que trate de adivinar los 3 deseos que pedirá PN. Una vez más, la proyección entra en juego y los deseos atribuidos a PN están en íntima relación con los propios deseos del niño.

Las hojas de anotación de la prueba están diseñadas para facilitar la anotación de la historia o relato de aventuras, así como de las preferencias e identificaciones que el niño/a indique de cada una de las láminas, y las respuestas a las preguntas de síntesis. Es conveniente gravar las conversaciones.

Con respecto a la interpretación, los principales temas reflejados por este test son: oralidad, analidad, sexualidad, agresividad, dependencia-independencia, culpabilidad, inversión de sexo, padre nutricio y madre ideal.

#### 4.3.3. Test de los Cuentos de Hadas (FTT).-

Aparece en 1995 y su autora es **Carina Coulacoglou** para niños de entre 7 y 12 años.

Permite estudiar dimensiones de personalidad en niños con y sin psicopatología.

El material lo componen 21 dibujos agrupados en 7 series con 3 dibujos cada una: Caperucita Roja, el lobo, el enano, la bruja, el gigante, escenas de Caperucita (madre-hija) y escenas de Blancanieves (príncipe, padre, enanos).

Se aplica individualmente y en una única sesión.

La interpretación de los cuentos se realiza a través de un *análisis cuantitativo* de las historias contadas, en donde se contemplan 20 dimensiones diferentes a las que se asigna una puntuación diferente convertible en Z (con media 50 y desviación típica 10).

Estas dimensiones son: **ambivalencia, deseo de cosas materiales, deseo de superioridad, sentido de la propiedad, agresión como dominancia, agresión tipo A y B, defensiva, agresión por celos, agresión por venganza, agresión oral, temor a la agresión, necesidades orales, deseo de ayudar, necesidad de afiliación, necesidad de afecto, ansiedad, depresión, relación con la madre, adaptación al contenido del cuento y respuestas estafalarias.**

En el Manual de la prueba editado por TEA, aparecen descritas con detalle las variables evaluadas y se facilitan las normas de valoración donde se indica en cada lámina qué variables se deben considerar y cómo se puntúan las respuestas.

Tb. permite una *interpretación cualitativa*, tal vez más rica que la cuantitativa, en la que se incluye desde la observación de la conducta del sujeto a lo largo de la prueba, la forma de dar las respuestas, hasta la capacidad verbal. Además en estas respuestas se deben analizar teniendo en cuenta su contenido temático y prestando atención a la identificación con alguna figura, las áreas de conflicto o interés, temas básicos y expresiones clave.

Es conveniente integrar los datos cuantitativos y cualitativos con otras informaciones sobre el niño evaluado (resultados en otras pruebas, situación familiar...).

#### 4.3.4 Fábulas de Luisa Düss.-

Su primera edición data de 1950. Es útil para evaluar a niños de entre 3 y 9 años.

Se diferencia de las pruebas que hasta el momento se han estudiado por cuanto que en este caso no se utilizan escenas pictóricas, sino historias que se presentan verbalmente.

Consta de 10 historias inconclusas que el examinado debe completar. Dichas historias tienen un contenido simbólico en las que se espera que el examinado se identifique con el héroe de las mismas y exprese a través de él y sus reacciones sus propios conflictos.

La aplicación consiste en leer un cuento y al final pedirle al niño que responda sobre determinado contenido de la historia. Una vez recogidas las respuestas se puede realizar una encuesta, la cual tendrá lugar después de pasar toda la serie con el fin de que las respuestas no se contaminen.

Nos informa de: complejo de destete, castración, Edipo, anal..y de conflictos como: fijación a los padres, agresividad, deseos de muerte, culpabilidad, autopunición, angustia...

#### 4.4 OTRAS TÉCNICAS TEMÁTICAS.-

- **Test de las Relaciones Objetales de Phillipson:** es una técnica de estimulación visual y de producción verbal que permite explorar la capacidad de una persona para establecer relaciones satisfactorias con los demás. Su creador ha pretendido aunar las ccs. estimulares del Rorschach (por su neutralidad temática) y el TAT (figuras en penumbra, sin facciones, sin expresión ni movimiento). Se requiere que el individuo cuente una historias para cada una de las 13 láminas de las que consta, esto permite que emerjan conflictos con las figuras parenterales, fraternas, con el grupo, con situaciones actuales, pasadas y futuras a través de distintos tipos de fantasías.
- **Test de los 4 cuadros de Van Lennep:** consta de 4 láminas coloreadas con imágenes suficientemente generales para no determinar la interpretación del individuo. Se le pide al examinado que invente una historia, pero en la que se incluyan las 4 láminas, pudiendo empezar por la que quiera, de tal manera que se pueden combinar de la forma que le plazca.

- **Test de Frustración de Rosenzweig:** se requiere que el examinado produzca una respuesta verbal a un estímulo verbal-pictórico estructurado. Consta de 24 ilustraciones de tira cómica (aparecen dos personas) que representan una circunstancia frustrante. El propósito de este test es evaluar la manera en que la persona reacciona ante la frustración. Ésta se define como aquello que ocurre cuando el organismo se enfrenta con un obstáculo u obstrucción en su camino a la satisfacción de una necesidad. La dirección de la agresión puede ser de tres tipos: volcada hacia el ambiente (extragresiva), volcada hacia sí mismo (intragresiva) o evitada en un intento por disimular la frustración (imagresiva).

## 5. TÉCNICAS EXPRESIVAS.-

### 5.1 Aspectos formales del dibujo.-

Siempre que un individuo comienza a hacer un dibujo el examinador deberá tener en cuenta:

- Actitud durante la realización: permanece alegre, serio, sereno, tenso, habla o trabaja en silencio.
- Aspectos formales del dibujo. Se parte de la hipótesis de que el papel blanco representa el espacio vital del sujeto, su medio ambiente, Así, la forma en que realice el dibujo será indicio de cómo se integra en dicho espacio.
  - Tamaño del dibujo: está asociado con la energía vital, con el grado de autoestima, la tendencia a la expansividad o al retraimiento. Informa tb. Sobre cómo es la relación del individuo con el ambiente que le rodea.
    - Si el dibujo ocupa toda la extensión del folio suele indicar generosidad y extroversión. También puede denotar autoestima “inflada”, persona defensiva y agresiva, si ocupa más de las 2/3 de la hoja.
    - Si el tamaño de la figura es inferior al 20% : sentimientos de inferioridad, inseguridad, inadecuación e inhibición de los impulsos.
    - Si dibujo ocupa 50% del papel: persona normal, bien adaptada y con un cierto equilibrio entre los componentes de extraversión e introversión.
- Proyección del dibujo: se refiere hacia dónde se dirige el dibujo en su conjunto.
  - Orientación hacia la izquierda: introversión y distanciamiento hacia los demás.
  - Orientación hacia la derecha: extroversión y capacidad de tomar decisiones (persona comunicativa).
- Emplazamiento: el espacio gráfico se puede dividir en varias zonas: superior, inferior, central, derecho, izquierdo.
  - Parte superior: indica que su autor es tendente a la fantasía, ideación, al mundo de las ideas. Generalmente es típico de personas inseguras, con dificultades de adaptación a la realidad y con tendencia a buscar satisfacciones en el área de la fantasía y no en la realidad.
  - Parte inferior: realismo. Niños seguros, orientadas a la realidad.
  - Parte derecha: extroversión, con miras al futuro.
  - Parte izquierda: introversión, inhibición.
  - Parte central: realismo, objetividad y control de sus impulsos.
- Presión de los trazos (líneas): expresa el nivel energético de los individuos.
  - Trazo fuerte: asertividad, descargar en el ambiente. Tendencias agresivas e impulsivas.
  - Trazo débil: timidez, inhibición, represión, depresión y bajo nivel energético.

## 8. TÉCNICAS PROYECTIVAS.-

- Forma del trazo:
  - Las líneas rectas: estados de ánimo agresivo, fuertes necesidades de control de las emociones.
  - Las líneas curvadas: dulzura y suavidad. Se asocian con dependencia y emotividad. Son típicas de los caracteres femeninos.
- Continuidad del trazo:
  - Trazos fragmentados: inseguridad, dificultad en los contactos sociales y problemas para afrontar situaciones nuevas.
  - Trazos continuos: informan sobre personas extravertidas y seguras de sí mismas.
- Sombreado: ansiedad y angustia.
- Borraduras: borrar excesiva y frecuentemente indica incertidumbre.
- Simetría: Los dibujos con fallos en la simetría revelan inadecuación de los sentimientos de seguridad en la vida emocional. La línea vertical del cuerpo sirve a veces para marcar el eje de simetría en la figura humana. Es significativo este indicador en relación con la preocupación del individuo por su cuerpo, con falta de valoración del mismo. Puede indicar también regresión y dependencia, cuando aparece reforzada por una línea de botones.
- Cuando no hay fallos en la simetría indica armonía entre el sujeto y el medio y armonía interior, equilibrio entre el idealismo y la realidad. Control, dominio de sí mismo.

## 5.2 TEST DEL DIBUJO DE LA FAMILIA.-

- Edad de aplicación: 4-6 años.

- Administración: “dibújame una familia” o “imagina una familia que tú inventes y dibújala”.

CORMAN piensa que el niño tiene mayor libertad de proyección cuando dibuja una familia que no sea la propia, no obstante en la práctica diaria se comprueba que no existe una gran diferencia entre las dos opciones.

Como en cualquier otro test de dibujo, durante toda la administración se deben tomar anotaciones de los siguientes aspectos: lugar de la página en el que empezó, partes del dibujo en las que se detiene, retrocede, tiempo empleado en la realización de cada una de las figuras y enmiendas, gestos, comentarios, tachaduras, borraduras.

- Entrevista: es conveniente que en las pruebas de dibujo el examinado cuente una historia sobre la obra que ha ejecutado. Después de elogiar discretamente el dibujo, hay que interrogar al examinado sobre: dónde están, qué hacen allí, qué edad, sexo tienen, funciones, relaciones mutuas, qué personaje es el más bueno de todos y porqué, cuál es el más feliz y porqué, cuál el menos, a quién prefiere de esa familia, quién sería ella si formara parte de ella...
- Interpretación.
  - CCS. GENERALES DEL DIBUJO:  
Cuando hay dificultades de relación entre las personas, éstas suelen ser representadas distanciadas entre sí, en diferentes estratos (niveles) o incomunicadas unas con otras (personajes se sitúan en diversas partes de un papel).
  - CCS. DE CONTENIDO:  
**Valoración:** se valoriza a quien se considera más importante, se admira más, se teme y/o con quien es más fácil la identificación. Se evidencia a través de: es la 1ª persona que se dibuja, la que mayor tamaño tiene, la que tiene más detalles y calidad de realización. También se puede resaltar esa figura colocándola en el centro del dibujo para que sea el centro de atención de las demás miradas.
  - **Desvalorización:** implica rechazo y un componente agresivo hacia una figura concreta. En ocasiones el niño siente sentimientos de culpa y tiende a desvalorizarse a sí mismo.

Se manifiesta a través de: supresión de una figura, dibujo en último lugar, dibujo más pequeño que el resto, más imperfecto, distanciamiento del personaje del resto del grupo, no se le da un nombre como a los demás y/o supresión de una parte de ese personaje.

### 5.3 TEST DEL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA (DAP).-

Autora: Karen MACHOVER.

- Edad de aplicación: desde infancia hasta edades adultas. Se debe tener presente el medio cultural y ambiental en el que se desenvuelve el examinado.
- Administración: las instrucciones son: “dibuje a una persona”. Después se pide al examinado que dibuje otra del sexo contrario a la primera en otra hoja, y en el sistema de aplicación que seguimos nosotros, finalmente se le insta para que se autodibuje. Si el paciente dibuja una figura incompleta, un esbozo, se le sugiere que complete la figura.
- Entrevista: el examinado debe inventar una historia sobre los personajes que ha pintado o, en su defecto, se le hacen una serie de preguntas (cuestionario -tipo elaborado por MACHOVER) sobre uno de ellos. El interrogatorio versa sobre edad, ocupación, preferencias y actitudes respecto al propio cuerpo, familia, amigos, sexo y matrimonio.
- Interpretación: el supuesto básico para efectuarla es que la persona dibujada “representa la expresión de sí mismo, de su imagen corporal y su relación con el medio ambiente”.

#### A) SIMBOLISMO DE LOS ÓRGANOS

- **Cabeza:** en ella se proyectan las aspiraciones intelectuales, emocionales (como expresión de control racional de impulsos y fantasías) y sociales (expresando a través del tamaño, el poder, el predominio social). Normalmente todas las personas suelen poner énfasis en la cabeza, pero cuando ésta es desproporcionadamente grande nos indica la presencia de frustraciones a nivel intelectual o vanidad orientada hacia esta misma dirección.
- **Rostro:** es la parte más expresiva del cuerpo, centro más importante de comunicación. La omisión (cuando se ha cuidado el resto del dibujo) nos informa de personas evasivas en sus relaciones interpersonales. El énfasis exagerado nos indica sujetos agresivos y socialmente dominantes. El oscurecimiento se relaciona con la timidez.
- **Ojos:** a través de ellos se establece el contacto con el exterior, la comunicación social. Si son **grandes y acentuados:** *desconfianza y hostilidad*. Si se les representa **vacíos:** *inmadurez emocional y egocentrismo*. Si están **cerrados:** *intento o deseo de aislamiento*. Ojos **muy pequeños o bizcos:** *curiosidad visual y culpabilidad*.
- **Boca:** zona alimenticia, erótica y sensual.. El énfasis es característico de niños, alcohólicos, deprimidos y personas primitivas; también aparece acentuada en individuos con dificultades de nutrición. Si la boca lleva dientes implica agresividad.
- **Labios:** expresan tendencias sexuales. Si se dibujan muy desarrollados implican afeminamiento (varones) y sexualidad precoz (niñas).
- **Orejas:** normalmente se las omite, en el caso de que se las destaque por el tamaño, el reforzamiento o la transparencia a través del pelo, forma, colocación o borraduras, indican suspicacia, susceptibilidad a la ofensa y resistencia a la autoridad.
- **Nariz:** se le atribuye simbolismo sexual. Los conflictos se mostrarán en omisiones, sombreados, líneas cortadas, agrandamientos compensatorios.
- **Cabello:** asociado a energía vital general y tiene simbolismo sexual asociado a necesidades de expresión sexual, seductora.
- **Cuello:** punto de unión entre vida instintiva e impulsiva (cuerpo) y la racional y controlada (cabeza). El tamaño, la forma, trazo, omisión o agrandamiento nos informarán de cómo se produce esa integración. Cuellos largos: personas moralistas. Cuellos cortos: sujetos impulsivos y con tendencia al mal humor. Omisión cuello: cierta inmadurez.

- **Manos y brazos:** a niveles generales suelen ser las manos, junto con los pies y las orejas las partes que más gravemente se omiten. Si tienen contornos imprecisos o están oscurecidas indican falta de confianza en los contactos sociales, en la propia conductividad. Si se dibujan detrás de la espalda o en los bolsillos expresan evasividad. Los brazos pegados al cuerpo expresan inhibición, mientras que si son dibujados hacia afuera expresan necesidad de afecto o una marcada sociabilidad. La omisión de los brazos nunca debe tomarse como un descuido casual. Los esquizofrénicos y deprimidos pueden omitir los brazos como un signo de recogimiento en relación con las personas y las cosas.
- **Dedos de la mano:** si se presentan alargados y en forma de punta de lanza son índices de agresividad. Si se dibujan dedos sin manos, pero en este caso hablaríamos (si apareciesen en adultos) de un tipo de agresividad infantil. Los puños cerrados suelen ser propios de individuos rebeldes. Los individuos ambiciosos y agresivos pueden dibujar más de 5 dedos en cada mano.

#### B) DETALLES INDUMENTARIOS.-

Generalmente, las personas suelen dibujar las figuras humanas vestidas, a excepción de los estudiantes de Bellas Artes y otros profesionales muy en contacto con el cuerpo desnudo.

Aquellas personas que dibujan las figuras con ropa pero de forma sobrecargada, se las identifica como poseedoras de una personalidad infantil, egocéntrica y mal adaptadas a su medio ambiente.

- Botones: habitual en niños como fruto de su inmadurez. En adultos, muestra inseguridad, dependencia, búsqueda de afecto, de protección, inadaptación e infantilismo.
- Bolsillos: si se dibujan muy grandes se suele asociar con problemas sexuales. Simbolizan sentimientos de culpa y tendencia a esconder los sentimientos. Conflicto interior.
- Corbatas, sombreros, cigarros, bastones: símbolos de presunción o sexuales, reforzadores del rol sexual masculino .

#### C) ASPECTOS ESTRUCTURALES Y FORMALES:

- Tema: comprobar si la figura es o no estereotipada, si refleja a una persona concreta o si, por el contrario, el examinado ha intentado representar su Yo ideal.
- Dibujo de perfil: evasión.
- Tratamiento diferencial del hombre y la mujer: se dibuja primero la figura del mismo sexo que la persona que lo realiza. Se supone que se está representando en ella y es con la que se identifica. Es preciso estudiar el tamaño y los detalles de las dos figuras de sexo opuesto, con el fin de comprobar cuál ha sido la mejor tratada.

## 5.4 TEST DEL ÁRBOL.-

Autor: KOCH.

- Administración: suele aplicarse desde los 5 años en adelante y se pide: “dibújame un árbol frutal lo mejor que puedas”.
- Interpretación: se hace partiendo de un paralelismo simbólico entre el árbol y el hombre.
  - Raíces: vida instintiva e inconsciente. Suele estar oculta o meramente insinuada.
  - Tronco: representa el Yo, el carácter del examinado.
  - Copa: refleja la vida mental superior.
    - SIMBOLOGÍA:
      - ✓ Copa: centro de las interrelaciones entre individuo y exterior.
        - x Copa grande: persona segura y ambiciosa.
        - x Tronchada: independiente y egocéntrico.
        - x Caída sobre el tronco: indecisión, falta de voluntad, no exigirse nada.
        - x Inclinada hacia la derecha: autoconfianza
        - x Inclinada hacia la izquierda: introversión
      - ✓ Tronco: representa lo sustancial, estable y duradero.
        - x Recto: conducta ajustada a la norma. Tenacidad.
        - x Con sujeción: dependencia y búsqueda de apoyo.
        - x Línea del tronco interrumpida: irritable, afectivo, nervioso, exitable, explosivo, impaciente.
        - x Contornos ondulados: sana vivacidad y adaptabilidad. Trata de elevarse con dificultad.

## 5.5 TEST DE LA CASA, ÁRBOL Y PERSONA (HTP).-

Autor: BUCK

- Edad de aplicación: cualquier edad.
- Administración: se pide al examinado que dibuje los tres elementos. El autor recomienda el uso de 4 hojas. La 1ª contiene información de identificación, la 2,3 y4 tienen como título Casa, Árbol y Persona.  
Después de los dibujos se procede a un interrogatorio de 60 preguntas.
- Interpretación:
  - CASA: asociaciones con la vida hogareña y relaciones intrafamiliares.
  - ÁRBOL: manera en que el individuo experimenta el ambiente y pone de manifiesto los sentimientos más profundos e inconscientes que tiene de sí mismo.
  - PERSONA: refleja la imagen más consciente y hace eco de las relaciones interpersonales.  
De la CASA: presencia de detalles como sombreados, que denota ansiedad, cercos o vallas denotan intento de guardar celosamente la propia intimidad, balcones y cortinas o persianas como necesidad de ocultamiento, inadecuación de las relaciones sociales a través de ventanas o puertas completamente cerradas, línea del suelo indica contacto con la realidad. Un camino denota facilitar a los demás el acercamiento a la intimidad. Chimenea: contacto social y si tiene humo: generosidad y afecto.